

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Presentado por:

Leonel de Jesús Calderón

Luz Stella Cárdenas Monzón

Alexandre de Jesús Castillo Zuleta

Carina Delgado Morales

Yeismi Paola Herrera Tejada

Grupo: 442006_60

Tutora:

Edna Jubely Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

Noviembre de 2019

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Tabla de contenido

Temas	pág.
Resumen.....	3
Abstrac y Key words.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 5 de Carlos Arturo.)	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz y link del blog o página wix.....	17
Conclusiones... ..	21
Referencias.....	22

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Resumen

El presente informe se basará en el desarrollo de las actividades propuesta en los contenidos desarrollados en el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, permitiendo resaltar los hechos de violencia en los que abordaremos los diferentes temas en relación con los escenarios de violencia, con el apoyo psicosocial de diferentes contextos desde el enfoque narrativo.

En el que se expondrá la implementación y el desarrollo personal e individual, desde el campo psicosocial, con el propósito de intervención personal, en el que se abordarán los diferentes temas de las personas que han sido víctimas del conflicto armado, como un ser relacional que se construye a sí mismo o con el otro, en el cual será posible demostrar sus capacidades psicosociales e identidad como sobrevivientes.

A través de las diferentes historias como parte del ejercicio tomado del libro, Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia, editado por el Banco Mundial en 2009, analizaremos las diferentes historias de esos episodios y eventos de la realidad en Colombia, como parte de la reflexión y el ejercicio de los diferentes campos de acción desde la Psicología Social. Como parte del ejercicio para seguir la actividad de colaboración, analizaremos la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, sobre el relato 5 de Carlos Arturo y el caso de las comunidades de Cacarica. En el cual se puede identificar cada uno de los aspectos psicosociales encontrados en la narración del proceso de acompañamiento y atención a la víctima.

Palabras clave:

Conflicto Armado, Narrativa, Abordaje Psicosocial, Intersubjetividad

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Abstrac y Key words

This report will be based on the development of the activities proposed in the contents developed in the diploma of deepening psychosocial accompaniment in violence scenarios, allowing to highlight the facts of violence in which we will address the different issues in relation to the scenarios of violence, with the psychosocial support of different contexts from the narrative approach.

In which the implementation and personal and individual development will be exposed, from the psychosocial field, for the purpose of personal intervention, in which the different issues of people who have been victims of the armed conflict will be addressed, as a relational being that he builds himself or with the other, in which it will be possible to demonstrate his psychosocial abilities and identity as survivors.

Through the different stories as part of the exercise taken from the book, Voices: Stories of violence and hope in Colombia, edited by the World Bank in 2009, we will analyze the different stories of those episodes and events of reality in Colombia, as part of the reflection and the exercise of the different fields of action from the Social Psychology

As part of the exercise to follow the collaborative activity, we will analyze the formulation of circular, reflective and strategic questions about Carlos Arturo's story 5 and the case of the communities of Cacarica. In which each of the psychosocial aspects found in the narration of the process of accompaniment and attention to the victim can be identified.

Keywords:

Armed Conflict, Narrative, Psychosocial Approach, Intersubjectivity

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Análisis Relatos de violencia y esperanza - Relato 5: Carlos Arturo.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El fragmento del relato que más llamó la atención fue:

“Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.”

Llama poderosamente la atención este relato, porque Carlos Arturo a los 14 años de edad le cambió la vida por completo después de que una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado hizo pedazos a su amigo, y Carlos Arturo estuvo en coma por mes y medio, lo que ocasionó daños irreparables a nivel físico y psicológicos a Carlos, y psicosociales a su entorno familiar, alterando el ritmo normal de la vida familiar el cual se ve afectado en todos los aspectos, produciendo probablemente estados depresivos, tristeza, desmotivación en cuanto a lo psicológico y en lo social pobreza por los gastos económicos que esto genera, porque se deja de producir, por el cambio de habitación repentino lejos del entorno familiar.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”
...” Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”

A partir del relato, se logra entender que el ser humano a pesar de la adversidad de las situaciones traumáticas es capaz de sobreponerse (Avia & Vázquez, 1999).

En el caso reflejado en la narrativa de experiencias vividas por el individuo e interpretada, desde la subjetividad; El ser humano cuando experimenta situaciones postraumáticas, a pesar de las adversidades es capaz de enfrentar los momentos difíciles, aprender de ellos y salir fortalecido en su cualidad resiliente. En el relato de Carlos Arturo, es importante destacar su valor y el amor que tiene hacia su familia, el hecho de querer ayudarlos a salir adelante a pesar de su dificultad y quebrantos de salud, le ayuda a bajar su nivel de estrés postraumático. Carlos Arturo le da un sentido a su vida y de cierta manera se encuentra con sí mismo y descubre un propósito en la vida, que es ayudar a los demás, a superarse, a estudiar y prepararse para ayudar a las demás víctimas a salir de la crisis y guiarlos para que no pasen por lo que él tuvo que pasar (White 2000b, 2003).

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En cuanto a víctima, se encuentran voces desde el posicionamiento subjetivo. *“Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido”*

“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”...

“Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve”

Como víctima, Carlos Arturo, reconoce que fue blanco de la violencia al ser impactado por la onda explosiva que lo levantó al ser alcanzado y por las esquirlas que brotaron de la granada de fúsil, es consciente de las limitaciones físicas y el impacto que éstas producen en él, su familia y en la sociedad con respecto a él,

Según Jimeno et ál., 1996 dice que los efectos de la violencia, sea doméstica o de otro orden, es que afecta la confianza de la persona en sí misma y en los otros, y por ello la violencia lesiona las redes sociales. En su relato se ve el daño psicosocial producido por el evento vivido,

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena que le afectó para siempre la seguridad económica, cuando manifiesta que ya no puede hacer lo que venía haciendo y lo que él sabe hacer, factor que podría en el futuro producir desmotivación, cuando vea sus necesidades básicas insatisfechas.

Como sobreviviente, en el relato también encontramos voces de reflexión y motivación desde el posicionamiento subjetivo de Carlos Arturo: *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada.”*

Carlos Arturo, después que sufrió el accidente está motivado, quiere llegar a Bogotá para continuar con su vida en otra perspectiva reintegrarse a la economía de la ciudad, iniciar un negocio, que permita ayudar a la familia. Su relato nos lleva a esa realidad, subjetiva de Carlos donde no importa ni existe ni edad, ni condición social, ni religión, ni educación, que cambien el significado de la vida para Carlos. A pesar de experimentar estas situaciones de violencia difíciles, también demostró en su relato la capacidad para amoldarse a las circunstancias para superar los obstáculos. Debido al equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social que contribuyen a superar el trastorno y seguir con el proceso de crecimiento personal. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos (Avia & Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004).

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Podemos reconocer en el relato la imagen del cuerpo de Carlos Arturo “*vuelto nada*” por las esquirlas que le cayeron emanadas por la explosión y del impacto lo levantaron; éstas son imágenes dominantes de violencia y su impacto naturalizado consiste en que por lo general en zonas de conflictos muchos terrenos son minados y para la población que reside en esas zonas es normal que los actores armados siembren minas, escondan municiones o las dejen abandonadas en partes enmontañadas o en cultivos.

Otra imagen dominante son todas las afectaciones físicas y de salud “*La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio*” la imagen de las afectaciones físicas y de salud como consecuencia de la explosión y las esquirlas, con el tiempo tienen un impacto naturalizado (aceptación), es percibido como normal, porque se entiende que toda persona expuesta a una explosión, si sobrevive va a sufrir mutilaciones considerables en parte de su cuerpo, en ese sentido eso puede ser visto como algo natural.

En base a lo anterior Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) afirman que:

Cuando los conflictos son prolongados y se mantienen indefinidamente en el tiempo, los acontecimientos derivados de ellos -las masacres, los asesinatos, la crueldad, la sevicia- se van

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena naturalizando. Cada evento va perdiendo dramatismo y capacidad de impacto y conmoción en la población. La sociedad pierde capacidad para indignarse e incluso para horrorizarse frente a la barbarie que, al ser cotidiana, se vuelve normal (p. 23).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

“Con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo”. [A la mamá]. “La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá.”

La emancipación discursiva percibida en la narrativa de Carlos Arturo Bravo, frente a las imágenes de horror de la violencia vividas, dan muestra que ha sido positiva, en el sentido que en vez de desmotivarlo, como es muy común en estos casos, lo que se reconoce en Carlos es que del accidente ha salido fortalecido en muchos sentidos; A nivel personal quiere superarse, quiere viajar fuera del país, buscar nuevos horizontes, integrarse a otra sociedad, trabajar y lo más importante quiere ser un profesional bien sea en la medicina o el derecho. A nivel social está interesado en trabajar por la sociedad, ayudando a otras víctimas que hayan sufrido circunstancias similares. Además, buscar la manera de que no se sigan poniendo más minas para evitar que otras personas sean víctimas de esos artefactos. Esto muestra que las experiencias vividas las ha tomado como un reto a superar el cual termina dándole fortaleza y motivación.

Para autores como Park, 1998; Calhoun y Tedeschi, 1999. Hablar del crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático, que no es universal y que no

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

todas las personas que pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio y crecimiento personal en ella.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Categoría.	Pregunta.	Justificación
Estratégicas.	¿Por qué el accidente lo motivó a pensar en otras personas si antes no lo hacía?	Se considera que ésta pregunta es pertinente porque la motivación y la autoestima en una persona víctima del conflicto armado es esencial para construir un nuevo proyecto de vida y superarse.
Estratégicas.	De acuerdo al suceso, ¿Qué pasaría si usted se organiza con otras personas que están afrontando la misma situación, con el fin de ser visibles ante la sociedad y hacer valer sus derechos?	Esta pregunta, le permite a Carlos Arturo, crear un grupo de apoyo, donde puedan compartir sus propias experiencias y a partir de ellas, intercambiar ideas, con el fin de ser escuchados, y a la vez lograr que sus derechos como individuos, como víctimas sean tenidos en cuenta.
Estratégicas.	Siendo víctima de aquel episodio ¿Cuál cree usted que es la mejor	Con esta pregunta se pretende que Carlos haga una reflexión sobre aquel

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

	forma para afrontar aquellas cicatrices físicas y del alma, por lo que le ha tocado vivir después del accidente?	evento y que busque que le ha ayudado a creer en sí mismo, para que proyecte un futuro mejor, sin impórtales las heridas y cicatrices que le ha dejado la violencia a pesar de la situación difícil que esté pasando.
Reflexiva.	¿Qué acciones está adelantando, o realizaría para lograr establecerse en el exterior y poder materializar su deseo?	Queremos que gestione su propio crecimiento.
Reflexiva.	¿Cómo cree que se sentirían sus padres y sus hermanos si logra su propósito de triunfar en el exterior?	Para que visualice un futuro alegre y esperanzador.
Reflexiva.	¿Qué cualidades ha descubierto que tiene usted, que le han ayudado a enfrentar de la mejor manera ésta situación, y que creas pueden aflorar también en las víctimas que quieres ayudar?	Si quiere ayudar a otros se ve obligado a dar el ejemplo.
Circulares	Carlos Arturo ¿Cómo cree que se sentiría su familia al ver sus motivaciones de querer estudiar	Permite ponerlo a pensar y reflexionar sobre los sentimientos que reflejaría la familia hacía las motivaciones

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

	medicina o derecho para ayudar a otras personas que han vivido su misma experiencia?	individuales y colectivas de tener ganas de salir adelante y ser parte activa de la sociedad, que lo motivará para conseguirlo.
Circulares.	¿Cree usted que alguien se puede reponer psicológicamente después de haber vivido un episodio como éste, y cómo lo haría usted?	Se pretende que haga conexiones subjetivas sistémicas para dar una respuesta, esto permite activar en él, el sentido de la vida, y al terapeuta comprender su subjetividad y el grado de afectación.
Circulares.	Cuénteme ¿Cómo se ha sentido, con la ayuda que ha recibido, y con el hecho de estar luchando por sus logros y su familia, aún después de ésta dificultad?	La idea es que se centre más en lo positivo que le ocurre o le ha ocurrido después del accidente.

Fuente: Grupo investigativo

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

a) ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales latentes en la comunidad de Cacarica a nuestro entender son: Posibles enfrentamientos militares, entre los distintos actores armados con asentamiento en la zona; más desplazamiento forzado de los habitantes que aún no han salido.

Posible retorno de personas que por su incomodidad donde se han ubicado y por la llegada del ejército sientan confianza y se arriesguen a regresar.

Epidemias y desnutrición tanto en los que salieron como en los que se quedaron, porque se altera la dinámica económica de los pueblos y además por los problemas de salubridad registrada en los albergues que no reúnen las condiciones mínimas de vivienda digna, y carecer de servicios públicos.

Un alto cuadro de malestar subjetivo en la población, por la pérdida sufrida y el malestar causado, y algunos trastornos variados de salud mental en los individuos menos resilientes.

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos generados en la población por ser estigmatizada son:

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

1. El peligro que esta circunstancia presenta en los actores armados, porque los convierten en objetivo militar, del bando contrario al cual fue referenciado como cómplice.
2. La discriminación por parte de los empresarios para contratar mano de obra de esas zonas por considerarlos un problema latente.
3. *Psicológicos*: La guerra producen en el ser humano daños irreparable que afectan aspectos de la salud mental, sociales y físicos difíciles de superar.
4. *Terror y miedo*: la población presenta mucha desesperación e incertidumbre por sus seres queridos, por las personas que se quedan y los que emigran.
5. *Impotencia*: Por la discriminación social por considerarlas personas peligrosas por venir de zonas de conflicto armado.
6. *Desplazamiento*: Las personas aterrorizadas abandonan la comunidad dejando todo lo que tienen construido.

c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Realizar una intervención en crisis la cual incluye primeros auxilios psicológicos PAP y la terapia de crisis. Atendiendo la población en primer momento dirigiendo y guiando al cliente a la expresión emocional escuchando, para ver cómo está procesando la crisis y medir el impacto, y entonces saber que redes de soporte social se deben activar. Y en un segundo momento intentar llevarlo a integrar la crisis a la vida de la persona, es decir, volver a darle sentido a la vida y para que vaya tomando decisiones en el

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis; para que vuelvan a tener control sobre sus emociones. según Gross (1999)

2. Activar la red de apoyo social, en todos sus aspectos, con el estado pues la seguridad económica es un importante modificador de la crisis, porque soluciona necesidades básicas, mejora el estrés y fortalece el recurso de afrontamiento. Según González de Rivera y Revuelta (2001)

d.) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategias

- Acompañamiento psicosocial con un equipo multidisciplinario a las víctimas del conflicto armado a través de la ética de la escucha para que se sientan atendidos en distintos aspectos sociales.
- Crear espacios de acompañamiento motivacional, que permitan el control emocional, reconstruir su proyecto de vida ideal para la construcción de la resiliencia a esta población víctima del conflicto armado.
- Acompañamiento psicosocial humanizado a las víctimas del conflicto armado contribuyendo al afrontamiento centrado en las emociones.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Las relaciones generan un elemento importante en el desarrollo de las personas, en las cuales se deben tener en cuenta la condición de la persona como ser gregario, es decir, sigue a los demás, produciendo un vínculo según (Pichon-Riviere) con un componente emocional, cognitivo conductual el cual se transforma o se modifica mediante la interacción con todos estos aspectos. La conducta resultante es dinámica y fluida, variando y viéndose afectada por la retroalimentación que las otras conductas produce en el otro. Esto explica la fuerte influencia del entramado simbólico y vinculante de los contextos en la construcción de subjetividad, es por eso que en los contextos estudiados por el grupo, se describen situaciones sociales muy similares; Similares entre cada caso, y similares entre los adolescentes y sus padres, es decir, hogar violento...Hijos violentos.

Lo simbólico y la subjetividad

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Las formas particulares de narrar y metaforizar varían de acuerdo a lo subjetivo y el contexto en el que convive cada investigador, la cultura y la sociedad. Las variables de los ensayos visuales descritos en la narrativa se pueden asociar a la comprensión subjetiva de lo psicosocial por parte de cada relator, y están analizados desde la perspectiva de la violencia familiar, violencia social, violencia comunitaria, el consumo de sustancias psicoactivas, la falta de educación, los grupos intersubjetivos y las subjetividades. Dentro de los valores simbólicos que

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena podemos reconocer se encuentran las manifestaciones agresivas con armas blancas, las asociaciones (encuentros) de jóvenes en algunos sectores de los distintos contextos donde residen para consumir, distribuir sustancias psicoactivas, disputarse territorios, y sentirse reconocidos, son valores simbólicos que significa que existe una, representación social marcada en el devenir sociocultural y familiar; Además podemos reconocer el valor subjetivo que tienen las sustancias psicoactivas, alucinógenas y el porte de algún arma blanca o contundente, elementos que están fuertemente arraigados en la dinámica social y en las cuales cosifican la seguridad personal y del territorio.

La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

En el país la violencia intrafamiliar, la violencia comunitaria y la lucha armada, son factores de riesgo que abarcan todos los contextos sociales, estos han traído a la sociedad múltiples problemáticas que han influido negativamente en la calidad de vida y salud mental de la población que se ha visto involucrada en estos acontecimientos, generando desplazamiento forzado, desintegración familiar, problemas de orden público, y en cuanto a lo psicológico, muchas personas desmotivadas, depresivas, tristes, agresivas y rencorosas.

Las víctimas de cualquier tipo de violencia en muchos casos se niegan a hablar, y es entonces allí donde las imágenes son la herramienta eficaz para el interesado en realizar memoria histórica e iniciar la intervención hasta que el cliente pueda hacer su narrativa que complementa la historia recopilada por la foto voz.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Para el profesional de la psicología, que en la gran mayoría de sus investigaciones usa la narrativa, tiene en la foto voz la ayuda idónea, porque por mucha empatía que logre el terapeuta con el cliente en la entrevista, siempre las personas se reservan mucha información conscientemente, es decir, a voluntad, por múltiples razones válidas para ellos, entonces la imagen entra a jugar un papel esencial para complementar la información. También puede ser útil en casos de tener que intervenir niños que no tienen aún un desarrollo cognitivo suficiente para describir una circunstancia vivida, y mucho más si es en condición de víctima.

Recursos de afrontamiento

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En la imagen y la narrativa se pueden ver manifestaciones resilientes sobre la construcción de nuevas formas de vida, construcción de tejidos sociales que fortalecen la confianza, la tolerancia, solidaridad, la promoción de actividades recreativas y deportivas que fomentan el valor de los pares, la interacción comunitaria en los espacios afectados para la recuperación de los mismos y la rehabilitación del pensamiento subjetivo e intersubjetivo que permiten tener una visión positiva de la vida.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

La supervivencia está fundamentada en los vínculos sociales, la adaptación al medio tanto social como natural influyen en el medio a la vez que los individuos son influidos por este. La

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

comunicación es esencial en la existencia y el mantenimiento de vínculos, se debe principalmente a la capacidad de comunicación, a través de la cual establecemos contacto con otros y aprendemos en base a las consecuencias de nuestras conductas sobre ellos.

Todas las personas son sujetos políticos, por lo tanto desde la perspectiva del empowerment según Zimmerman, (1995, 2000), “las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas, etc. Numerosos investigadores han enfatizado el papel que éstas y otras organizaciones tienen en el logro de una comunidad sensible a los problemas de las minorías y en asegurar su participación efectiva en el control de los recursos” (Heller et al., 1984; Pons et al., 1996; Wandersman & Florin, 2000). Es tan fuerte la cohesión social o las coaliciones comunitarias, que hasta para delinquir o causar violencia se requiere del acompañamiento de los iguales o del grupo.

La sociedad se construye, en compañía por supuesto, y se hace con una dialéctica, en la cual siempre está presente la narrativa, porque todos los acontecimientos del ser humano están ligados al tiempo, el cual esta significado en tres dimensiones, el pasado, el presente y el futuro, y estas dimensiones se articulan y afectan una a la otra; El presente es el resultado del pasado, y el futuro será el resultado del presente y para modificarlos incluso el pasado, “actitudes” (catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales) se requiere conocerlo, y esto solo es posible con la narrativa, con la historia.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Conclusiones

- ✓ Los profesionales de la psicología deben agudizar la observación y aprender a leer donde nadie ha escrito, pues las personas plasman en hechos cotidianos su mundo interior de forma espontánea e inconsciente donde libera información que verbalmente calla conscientemente.
- ✓ La foto voz es una herramienta muy útil para el profesional de la psicología porque le permite extraer información valiosa de un contexto real, con acontecimientos pasados permeados por la violencia y poder así realizar un diagnóstico que permita una intervención positiva.
- ✓ La narrativa es la herramienta eficaz que ayuda al psicólogo y al cliente a obtener y facilitar respectivamente la información en las tres dimensiones en las que se da el tiempo, presente pasado y futuro, facilitando no solo el diagnóstico sino también la terapia, porque revela la problemática pasada, el sentimiento presente, y el ideal futuro deseado.

Link Blog

<https://paso3accionpsicosocial.blogspot.com/2019/11/paso-3-aplicacion-de-la-imagen-y-la.html>

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Referencias

- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño...* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de: Bolívar, municipio de Turbaco y la ciudad de Cartagena

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de

<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf